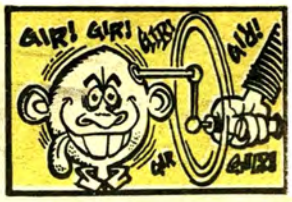
Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

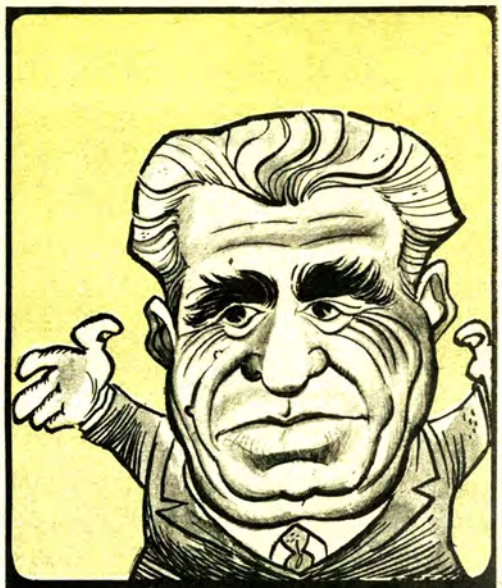
75 KURUŞ
Pazar günleri çıkar
HAFTA: 7

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN MİZAH İLÂVESİNDEN SEÇMELER



MAKBULE ÇAKMAKLARI

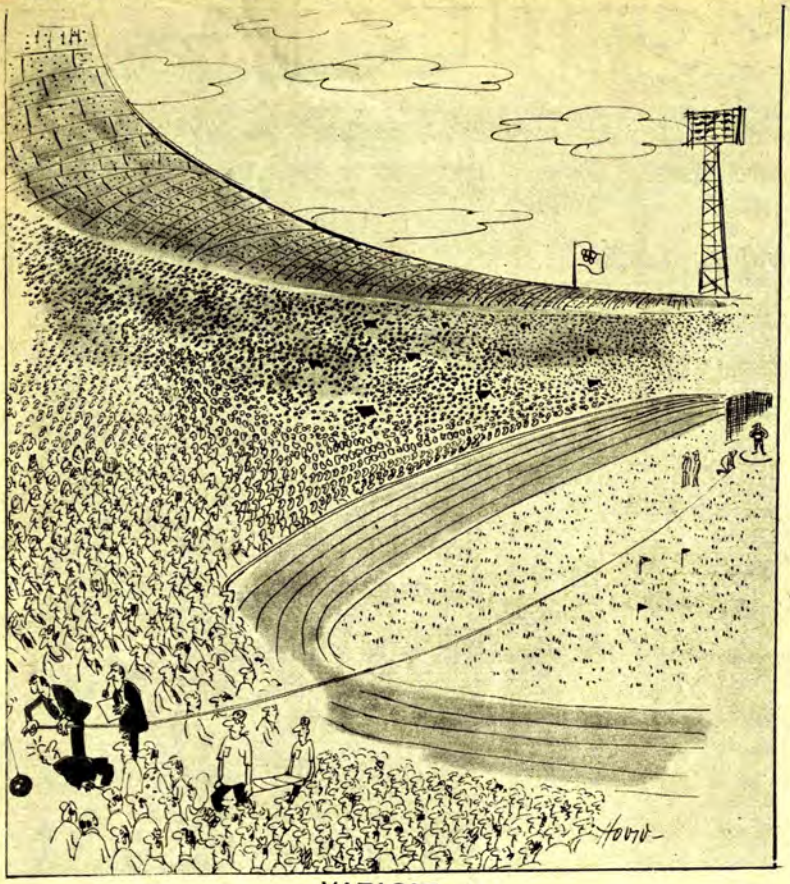


MELEN SEÇORM İSTİYOR

Seçim + Reform = SEÇORM

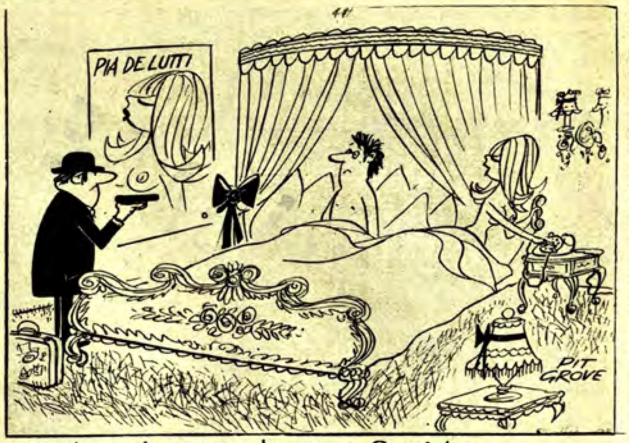
16 NEŞELİ SAYFA

GÜN GAZETESİNİN HERGÜN VERDİĞİ MİZAH İLÂVESİNİN 18 EYLÜLDEN 24 EYLÜLE KADAR ÇIKAN SAYILARINDAN SEÇMELER



YAZISIZ

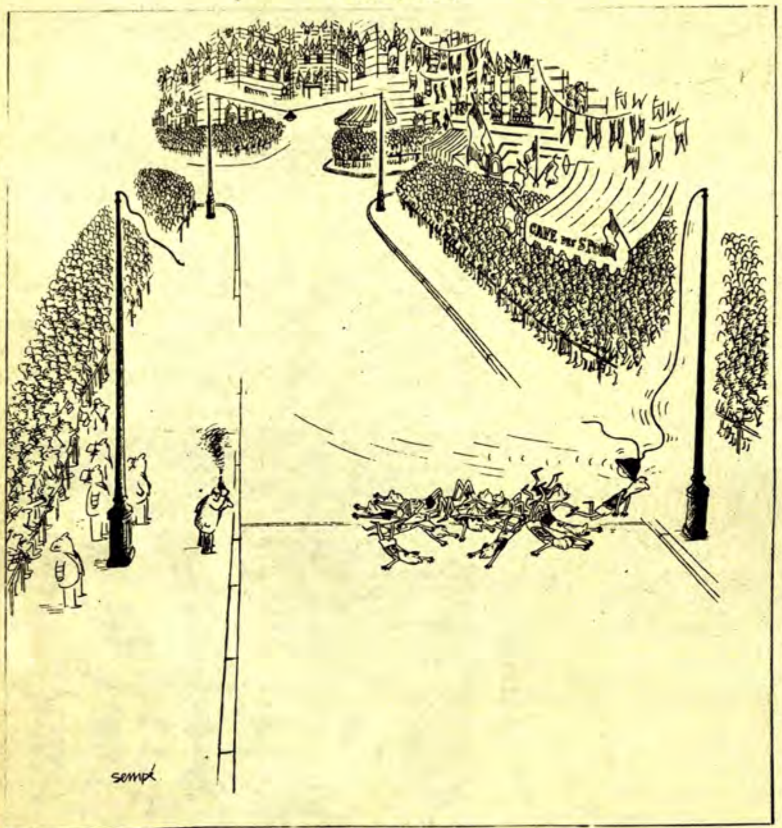
GIRGIR DÜNYASI



-Aman durumunuzu bozmayın. Gazetelere haber vereyim. Belki artist olurum.

-Oh, sevgilim. Yataktaki yerin bomboş.

-Kaçamayız. Olimpiyat koşucusudur.



YAZISIZ

-Psikolog, kızımızın herşeyi yanımızda yapmasını istiyor da.

Yıl : I
Sayı : 7

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi : HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü : YÜKSEL BAŞTUNÇ Müessese Müdürü : KEMAL KINACI
Basıldığı Yer : Veb Ofset Matbaası Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu – Istanbul

Telefon :
27 37 61
27 83 20

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Pazartesi 18 Eylül

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZÂH İLAVESİDIR

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞ PUANLARI AÇIKLANDI

Merkezi ve Hercai sistemle yapılan Üniversitelerarası Giriş Sınavları aniden sonuçlanmıştır. Öğrencilerin puanları okuyup da neyin nesi olduklarını anlamaları için yurdun dört biryanına, "Üniversite'ye Giriş Puanlarını Anlatma" büroları kurulmuştur. Aşağıda kaç puanla nereye girilebileceğini bulacaksınız.

45 BİN FEN PUANI ALAN: İstediği yere girebilir.
40 BİN FEN PUANI ALAN: Bahçe sinemasına girer.
35 BİN SOSYAL PUANI ALAN Sosyal sigortalara girebilir.
200 TAVLA PUANI ALAN: Kahveye girebilir.
150 SPOR PUANI ALAN: Cebinde 20 kağıdı varsa lig maçlarına girebilir.
135 EBEDİYAT PUANI ALAN: Şiir Antolojisi'ne girebilir.
120 MÜZİK PUANI ALAN: Pavyon orkestralarından birine girebilir.
100 EDEBİYAT PUANI ALAN: 100 numaraya girebilir.
6 FENA PUAN ALAN: Güreşlerde elenir.

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞ

OLİMPİYATLAR KAPANDI

MÜNİH DAİMİ MUHABİRİMİZ ÇÖPÇÜ HURŞİT BİLDİRİYOR

Çöpçü Hurşit son müşterileri de sepetlerken «Üzülmeyin, bir kapı kapanır, bir kapı açılır» dedi

Gayetle sevgili gardaşlarım. Bu Olimpiyatlardan yazdığım son mektuptur. Son mektubu yazarken ben saadetler diliyorum.

Kaybedenler

Bu Münih Olimpiyatları "Kaybedenler Olimpiyadı" oldu. Pakistan Çim hokeyinde ilk defa şampiyonluğu kaybetti ki, Bengaldeş'i kaybederken bu kadar üzülmemişti.

Caponlar baba sporu "Cudo"da kaybedip Caponca ağladılar. Amerikanya basketboldaki yirmi yıllık krallığını kaybetti ve Nikson gazatelere, kayıp ilanı verdi. Biz ata sporumuz güleşte kaybettik.

Ama, üzülmeyin, "Güleşte kaybeden aşkta kazanır." Bu arada İsrailli 11 sporcusunu, Araplar 8 gerillasını kaybetti. Ev sahibi Alamanya ise 150 milyar papel ile itibarını kaybetti.

KAZANANLAR

Bu işten kazançlı çıkan yalnız televizyon fabrikaları oldu.

Olimpiyat kapanırken, gayetle sade bir merasim yapıldı. Sade suya pirinç çorbası içilerek şu şarkı söylendi:

Almanyayı sel aldı
Altınları el aldı
Keşke demir alsaydım
Elim böğrümde kaldı.

Bir greko romen suzinak taksimden sonra da bizim ekip şu şarkıyı nağmeledi:

Ellerim böyle boş, boş mu kalacaktı?
Madalyalar gözümde yaş mı olacaktı?

Bu marşlardan sonra, her bir kes Olimpiyadı terkettiler. Ben ve 32 çöpçü arkadaşım yerdeki hoka mola şişelerini, kırılmış rekor ve umutları süpürmeye başladık. Kapıyı kapayıp son müşterileri sepetlerken "Üzülmeyin bir kapı kapanır, bir kapı açılır" diye teselli ettik. Merasim dolayısı ile bütün çöpçülerimiz bıyıklarını yarıya kadar indirdiler.

Dört yıl sonra Montreal Olimpiyadında buluşalım gardaşlar.

OLİMPİYATLARIN TOZUNU ATTIK

BEKÂRLIK SULTANLIKTIR

Uykuyu ve yatağı çok seven bir genç kızım. Serbest sekreterlik yaparım. Yatağı çok sevdiğim için eve iş getiririm. Yatakta yemek yer, yatakta çalışırım. Evde tam dört tane iki kişilik yatağım var. Heyhat ne çare ki kalbim gibi yatağım da boş. Kıskanç olmayan, foto-roman okuyan, I. 85 boyunda, bir gece bekçisi ile hayatımı birleştirip yatağımı paylaşmak istiyorum. Niyeti ciddi olanlar, yanlarına sadece, pijamalarını alıp gelsinler.

UTANMAZ ADAM

KARADENİZ FIKRALARI HAFTASI

BORCUNU ÖDEMEMİŞ

Tüccardan Ahmet Efendi, kırk yıllık arkadaşı Dursun'a yirmi bin lira borç vermişti. Vadesi gelip parası ödenmeyince, mecburen Dursun'u mahkemeye verdi. Taraflar hâkim önüne çıktılar. Hâkim Dursun'a sordu: "Sen Ahmet'ten yirmi bin lira almışsın, sonra borcunu ödememişsin doğru mu?" Dursun istifini bile bozmadan "Değul reüs pey... Ha pen pu adamı tanımeyrum" dedi. Ahmet Efendi hışımla yerinden kalktı: "Ha sen penu tanımeymisun". Dursun yine sakin: "Tanımeyrum," dedi.

-Tanımeymisun

-Tanımeyrum...

Ahmet dayanamadı ve öfkeyle bağırdı: "O zaman pen de seni heç tanımeyrum.."

O KADAR

Kadının ağzı o kadar küçüktü ki zeytini çekecekle yedi

Adam o kadar alkolikti ki tahlil sonunda damarlarında biraz kana rastlandı.

YEŞİL ŞAPKANIN EVRAKI

AZİZ NESİN

Bir şiddetli hapşırığın rüzgârıyla kızın masasındaki kâğıtlar havaya uçuştu. Kız ağlamaklı,

-Ben sabahtan beri bu kâğıtları sıraya koymaya çalıştım. Siz -darmadağın ettiniz. Şimdi ne olacak? dedi.

Hepsi bana hapşırdım, diye çıkıştılar.

-Allah Allah... Aman kızım, bu hapşırık, insanın iradesinin dışında bir iş. Padişah fermanı gibi bir şey. Hapşırığa kim karşı durabilir?

-Mendili ağzına tutsana!..

-Canım, mendil çıkarmağa vakit var mı ki? Hapşırık, geliyorum diye oda kapısını tıkırdatan vatandaş mı? Tecrübesiz müfettiş, gibi birden bastırır.

Daktilo kız, karışan kâğıtlar arasında benim şapkamın yazısını buldu, pembe pelür bir kâğıt. Aslını şapkaya iğneleyip, kayda yollamışlar, sureti de kalmış. Göz ucuyla birazını okudum:

"Özeti: Koridordaki askıda bulunan yeşil tüylü, siyah kordeleli iki hava delikli şapka hakkında."

Kız, küçük bir kâğıda bir numara yazdı, bana verdi:

-Gidin, kayıttan arayın!

Koştum kayıt memuruna:

-Aman bizim şapka?

-Numarası kaç?

-59...

Defteri karıştırdı karıştırdı:

-Düyûna kalan yollukların verilmesi hakkında mı?

-Aman, ne düyûnu canım, ne yolluğu? Bizim bir şapka olacak da... Yeşil, tüylü olup, iki de deliği vardır, hava için.

Memur kızdı:

-Ben senin şapkanın deliğini bilir miyim? Numarasını söyle...

-59 birader...

-59 numarada düyûna kalan yolluk var.

-Hay Allah... Zatıâliniz bana şapkanın numarasını sormadınız mi? Ben, öyle sandım.. Affedersiniz. İşte evrakın numarası...

Kayıt defterini karıştırdı:

-Bu mu? "Koridordaki askıda bulunan yeşil, tüylü, siyahkordeleli iki hava delikli şapka hakkında..."

-Evet... Ta kendisi... Hay Allah razı olsun. Aman bulduk mu ne?

Kayıt memuru,

-Zabıt tutulması için daire müdürüne sevk edildi, dedi.

Koştum kayınbiradere:

-Yahu, nüfuzlu birisini bilmez misin? Vasıta olsun da, şu bizim şapkayı kurtaralım.

Beni özel kalem müdürüne çıkardı. Özel kalem müdürü, zile basıp daire müdürünü çağırdı:

-Neden beyin şapkasını vermiyorsunuz?

Daire müdürü,

-Kim vermiyor, dedi, biz onun şapkasını ne yapalım 59 numara bir şapka... Bir kere burada herkesin başına büyük gelir, kulaklarına geçer.

Ayrıca bir de şapkaya hakaret... Bir hapşırdım. Kafamı duvara çevirmesem odadaki evrak havalanacak.

Daire müdürü açıkladı:

-Bize bir şapka geldi.. Bulunmuştur diye zabıt tuttuk. Zaptı da iğneleyip ikinci kısma havale ettik.

Özel kalem müdürü,

-Gidin şapkanızı alın beyim, dedi.

-Aman beyefendi, şapkayı veren kim? Vermiyorlar!

Daire müdürü,

-Bizden iş çıktı, dedi, bizde iş kalmaz. Derhal muamelesini yapıp havale ettik.

Yerli şapka olsa, çoktan geçtim. Ama halis İtalyan şapkası. Enişte hediye getirmiş.

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Salı
19
Eylül

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLAVESİDİR

SEMİRİYOR

Geçen gün GÜNAYDIN gazetesi'nde neşeli bir haber vardı. Efendim. 12 yıllık banka memuresi olan güzel bir kız işinden istifa etmiş ve dansöz olmuş. Bankacı dansöz bir yıl içinde kat satın alacak kadar parayı istiflemiş. Niyazi adında başka bir bankacı da bu haberi okumuş. Bakalım ondan sonra ne olmuş...

Dansöz olan kızla aynı bankada çalışan Niyazi de hemen istifasını basmış meşhurların dans öğretmeni Kudret Kandıra'dan dans dersleri almağa başlamıştır. Kısa zamanda, en esaslı figürleri kıvıran Niyazi iş için gazinolara müracaat etmiştir. Fakat bütün gazino sahipleri:

-Dansın iyi ama, kıvıracak göbeğin yok, diyerek onu işe almamışlardır.

Eski işine de dönemeyen Niyazi halen gazinolardan birinde fındık fıstık satmakta ve tabladan yürüttüğü fındığı, bademi yiyerek göbek yapmağa çalışmaktadır. Resimde Niyazi göbek atma numaralarından birini kıvırırken görülüyor.

Tıp tarihinin en müthiş burun ameliyatı yapılacak

ERKEKLERE TEST

Aşağıda iki hatun görüyorsunuz. Bunlardan birisi A, diğeri de B'dir. Resimlere dikkatle bakın ve ikisinden birini seçin. Sonra erkekliğinizi anlamak için aşağıdaki cevapları okuyun.

A'YI SEÇTİNİZSE:
Hadi gene iyisiniz...Ağzınızın tadını biliyorsunuz. Ben de olsam onu seçerdim. Ama sonra söylemedi demeyin bu kadınla, başınız çok belâya girer..

B'Yİ SEÇTİNİZSE:
Çok kötü birader...Pes doğrusu'. Bu kadar da zevksizlik olmaz ki yani...Bir dirhem et bin ayıbı örter derler ama böylesi de fazla...Kasap mısınız, nesiniz yoksa?

DUDU Polonyalıları perişan eden Yenerbahçe takımını açıkladı

DIDI
DEDE DİDE DÜDÜ DODO
DİDA DADI DİDO
DEDİ DUDO DADA

UTANMAZ ADAM

KARADENİZ FIKRALARI HAFTASI

"PİL PAKAYUM, HA PU NEDUR?"

Temel Reis, tayfası Dursun'u çağırır.

-Tursun cel pakayum. Haçan saa pilmece soracağum. Hem rengi saridur, hem kafeste oturir hem de öter. Pil pakayum ha pu nedur? der.

Dursun düşünür düşünür sonunda sevinçle bağırır:

-Puldum Temel Reüs. Ha pu kanaryadur.

-Pilemedun da...Haçan pu hamsidur.

-Uy Reüs, hamsi sarı olur mi?

-Poyarsın olir...

-Uy Reüs, hamsi kafeste otirur mi?

-Sokarsan oturir...

-Peki Reüs, hamsi öter mu?

-Haçan pilmece sorayruk. O kadar da zorluk olmasun mi da...

İki yüz lira versen yok.

Gittim ikinci kısma.. Kapıda nsan yığılmış. Girmenin imkâ-nı yok. Herkes birbirine derdini soruyor. Benim derdim şapka...

Önümdeki biri,

-Çoktan mı uğraşıyorsunuz? dedi.

-Sabahtan beri, dedim. Sonra başımdan geçenleri anlattım. A-n kızdı,

-Yahu, dedi, altı aydır gelir gideriz, bizim işi muameleye koymazlar. Sizin işinizi hemen muameleye sokmuşlar.

Oradan biri,

-Şansınız varmış, dedi.

Başka biri de,

-Ne şansı birader, dedi, kim bilir nereden torpil getirmiştir de işi bu kadar çabuk yürüyor.

Demek, şapkanın muameleye girmesi de bir şans'.

Neden sonra ikinci kısma girebildim. Ama şapka yok. Onlar da başka yere yollamışlar. Kızdımsa da belli etmeden,

-Hemen sevk edecek ne vardı sanki...dedim.

Memur,

-Allah Allah... yahu işi yavaştan alsan beğenmezler, çabuklaştırsan beğenmezler.. dedi

-Benim şapkayı biraz bekletseydiniz.

-Efendim, burası vestiyer mi?

Hani çocuklar birinin şapkasını kaparlar da elden ele atarlar, şapkası alınan da ortada fır döner, Ben de öyle, bir türlü şapkayı ele geçiremiyorum. Bizim şapkanın muamelesi öyle bir hızlı yürüyor ki, ben bir odadan girene kadar, şapka öbür odaya geçiyor. Derken efendim, on gün arkasından koştuktan sonra şapkayı ambarda yakaladım. Bu sefer de ambar memuru vermez.

-Sorumlu iş, veremem, diyor. Şapkanın sizin olduğu nereden belli?

Ben şapkayı anlatıyorum:

-59 numaradır. Benden başkasının başına büyük gelir. Rengi yeşil.

-Dünyada yeşil şapka bir sizin mi?

-Tüylüdür.

-Tüylü şapka çoook... İçinde fotoğrafınız var mı?

-Aynı zamanda iki de hava deliği var.

-Sözleriniz zapta uyuyor. Ama yarın biri daha çıkar da, şapka benimdir, derse?

Sonunda şapkanın benim olduğuna adamı inandırdım. Yeniden bir zabıt tutuldu. Ben de imzaladım. Eh artık şapkamı verecekler. Bu sefer de,

-Kimliğiniz efendim? dedi.

-Kimlik mi? Yanıma almamışım?

-Veremeyiz.

Şapkanın benim olduğunu ispat ettim, ama benim ben olduğumu ispat edemiyorum. Eve koşup kimliğimi getirdim. Kayınbirader de yardım etti. Şapkayı verdiler. Şapkanın iki hava deliği olmuş iki yüz delik. Evrakı, zaptı iğneleye iğneleye benim şapka delik deşik olmuş. Şapkayı aldım, ama giyemedim.

Sen ne diyorsun kardeşim .. Aradan iki dakika bile geçmeden askıdaki şapkamı almak için geri döndüm de bir daha oradan çıkamadım. Senin arkadaşın nasıl çıkarmış?

-Ama, onun evrakı hazır.

Kahverengi paltolu, gözlüklü adam,

-En hazır evrakı on günden önce alamaz, dedi.

Öbürü saatına baktı,

-Eh, paydos saatı da geldi.. dedi. Ne zaman girmişti içeri?

-Saat ikide...

Daireden memurlar çıkıyordu. Çıkanların sonlarına doğru bekledikleri adam geldi.

-Benim iş yarına kaldı.. dedi...

SON

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Çarşamba 20 Eylül

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLÂVESİDİR

GREV YASAĞI ANİDEN KALKIVERİNCE

EN MUAZZAM GREV BAŞLADI

Grev yasağının kalkmasını dört gözle, iki kulakla ve kucağında altı çocukla bekleyen Halime şiddetle greve başlamıştır. Aşağıda Halime ile kocası Rüştü arasında patlak veren grevin ve toplusözleşmenin şartlarını "Türkçe sözlü - Hintçe şarkılı" olarak açıklıyoruz.

Harun Reşit'i (Ortadaki) motoru çalışır vaziyetteki arabasını gösterirken ...

BİLMEMECE

Bunlar nedir?

AYNAASA
ASAYANA
AYANASA
ASAAYNA
AAYSANA
ANSAAYA
ASYAANA
AYANASA

CEVAP :
Bunlar Anayasa de -
ğişiklik teklifleridir.

HARUN REŞİT OTOMOBİL ALDI

Harun Reşit işlerinin çokluğu yüzünden her yere yetişememiş, bu yüzden zor durumda kalmış. Sonunda bir araba almaya karar verip ilgililere emretmiş. Ancak otomobilin henüz tamamen keşfedilmemiş olması nedeniyle Babadol şirketi şimdilik kaydıyle ellerinde bulunan kısmı yollamış. (Vites-ül direksiyoni) denen parça iyi bir şoför elinde başarılı sonuç vermiş. Üsküdarlı araba ustası Dingil Arif'i hem otomobil hem de şoför olarak kullanan Harun Reşit arabanın eteğini tutarak istediği yere gitmeye başlamış, "çok memnunum. Çok yolcu taşıyabilir. Çünkü birbirinin eteğini tutarak isteyen arabaya biniyor." demiş.

TEKEL OLİMPİYATLARI SONUÇLANDI

ATA SPORUMUZ RAKI ÜÇÜNCÜLÜĞE DÜŞTÜ

Tekel Olimpiyatları'nın sonuçları karşısında milletçe hüsrana uğranılmıştır. Tekel'in sonuçlarla ilgili açıklamasını aynen yayınlıyoruz. "Ata sporumuz Rakı üçücü sıraya düştü. Alman sporu Bira ikinci, İspirto şampiyon oldu. Ata sporumuzu kalkındırmak için halkı içmeye çağırıyoruz. Bu akşam Agop'un meyhanesinde içiyoruz. Eşe, dosta duyurulur. Çoban salatasına da yumulunur."

UTANMAZ ADAM

RUHUN DUYMAZ

AZİZ NESİN

Tren istasyonu üzerinde bir banliyö köyünde oturmak, İstanbul'un içinde oturmaktan çok daha iyi. Hiç olmazsa trenin tarifesi var, saat kaçta trene gideceğinizi bilirsiniz. İstanbul'un içinde her istediğiniz zaman otobüs, dolmuş, taksi bulabilir misiniz ?. Yağmur altında, sokağın ortasında yarım saat, kırk dakika dolmuş beklediğim çok olmuştu. Bu anliyöye taşındık da ne iyi ettik. em trende oturacak yer de bunuyor. Kışın da sıcak. İneceğim urağa gelinceye kadar, ohh, açı orum gazetemi, okuyorum. Hele akşamları dönüş saatlarında çok az yolcu oluyor. Yalnız yüksek sesle konuşmalardan trende kitap okuyamaz oldum. Akşamları Haydarpaşa'dan 20.35'de kalkan trene binerim. O akşam da öyle yaptım. En tenha kompartımanı seçtim. Yanıma kimse gelmesin de kitabımı rahatça okuyayım diye, her zamanki gibi tek kişilik koltuk aradım, buldum. Önce cığaramı yaktım, sonra çantamdan çıkardığım kitabı okumaya başladım. Ama sesler yükselince kulak verdim. Benim solumdaki koltuklarda karşılıklı bir kadınla bir erkek oturuyordu. Başımı çevirip baksam, tedirgin olacaklar ... Sonra da konuştuklarını dinlediğimi sanacaklar. Onları duymamak için kendimi kitaba verdim. Ne denli dinlenmeye çalışsam, yine de sesleri kulağıma geliyordu. Okuduğumu anlamıyorum. Bir satırı üç kere, beş kere okuyorum. Her gece evime trenle dönerken en az on sayfa okurken, o gece bir sayfa bile okuyamadım

Ertesi gece yine 20.35 trenine bindim. Her zamanki yerime, oturdum. Her zamanki gibi cığaramı yaktım, kitabımı açtım. Soldan yine o hırçın konuşmalar gelmeye başladı. Canım, insanlar, kendi özel konularını ne diye zorla yabancılara dinletmeye kalkarlar. Kulağımı tıkamak için bir elimi yanağıma dayayıp, sözde kitaba daldım. Ne yapsam, solumdakilerin sinirli konuşmalarından tek tük kelimeler kulağıma çarpıyor. O gece de bir sayfa ya okudum, ya okuyamadım.

Daha ertesi gece, o kadın ve erkekle bir kompartımana düşmemek için önceden gidip bir boş yere oturdum. Tren kalkmak üzereyken onlar da geldiler. Benim

sol yanımda, kompartımanın öbür penceresi önündeki koltuklara karşılıklı oturdular. Hemen de kavgaya başladılar. Konuştuklarını duymamaya çalışıyorum. Ol nuyor.. Yerimi değiştirdim, yine sesleri geliyor. Öbür kompartımanlar kalabalık. Konuştukları daha doğrusu kavgaları duyulmasın diye, onların da tenha kompartıman seçtiklerini anladım Onun için her gece onlarla bir mpartımana düşüyorduk.

Bu kadınla erkeği gördüğü dördüncü gecesiydi. Onların, ksek sesle konuşmalarından nasıl olsa kitap okuyamayacağımı anladım. Boşuna sinirlenmemek, için kitabı kapayıp çantama koydum. Başımı, onlardan ters yana pencereye çevirdim. Bir de baktım, ikisinin de yüzü pencere camına yansımış. Gecenin karanlığı dışta kalınca camı aynaya çevirmiş. İkisi de bütün ayrıntılarıy le camda görünüyorlar. Yani başımı onlardan yana çevirmeden, hatta başımı onlara tam ters çevirerek, her gece trende çekişip duran bu kadınla erkeği görebiliyordum. Erkek, esmer oldukça iyi giyimli, otuzun üstünde, kırkın altında görünen biri. İlkokulu, en çok ortaokulu bitirmiş de, sonradan dümenler çevirip para tutmuşa benzer bir tip. Duruşundan, davranışından cüzdanı doluca olduğu belli. Ya bir esnaf, iyi bir yerde dükkânı var, ya da tezgâh sahibi bir usta...

Kadına gelinceee... Tek sözcükle kadın güzel... Ama nasıl güzel, biliyor musunuz ?Güzel yemek gibi değil de, iştah ilâcı gibi güzel. Duru ak, ama diri, pırıl pırıl bir teni var. Saçları da gür, bir hoş dağınık.. Yaşı, otuz var yok. Başından epiy işler geçmişe benzer. Ama ne çok bayat, ne de çok kaymak tabakasından tam karar...

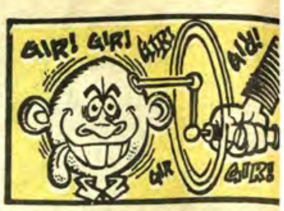
Bunların yüzlerini, el-kol kıpırdanışlarını, pencere camında görünce, ister istemez konuşmalarına da kulak vermek zorunda kaldım. Erkeğin sesi boğuk, kalın.. Fısıldayarak, ya da alçak sesle konuşamayanlar vardır ya, işte onlardan. İlle de höt höt konuşacaklar. Erkek, çocukları korkutmak için böö diye umacı sesi çıkarırlar. ya, işte o nota üzerinden konuşuyor. Azıcık kabadayımsı bir ses..

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Perşembe
21
Eylül

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLÂVESIDIR



KARADENİZ FIKRALARI HAFTASI

Bu adamı niye dövdün?

Samsun'dan kalkan tren dik bir yokuşu çıkamayınca yolcular aşağı inip treni itmeğe başladılar. Tren tam yokuşu yarılamıştı ki arka vagonları itenlerden iki kişi sille tokat birbirine girdi... Kondüktör yetişene kadar iri yarısı rakibini ayağının altına alıp pestilini çıkardı.

Kondüktör döveni yakaladı :

- Bu adamı neden dövdün?

- Ha pu herifun pileti üçüncü mevçidur.. Kalkmış birincu mevçi vagonunu iteyur memur bey..

Neden yer değiştirememiş?

Karadenizli vatandaş uzun bir tren seyahatinden sonra arkadaşına dert yandı :

- Uyyyy ha pir daha bu tren denen merete binersem içi olsun.

- Ne oldu?

- Oturdigum kanape ters idu. Ceri ceri gittum. İçum dişuma çiktu...

- Sen de rica edip karşındakinle yer değiştirseydin...

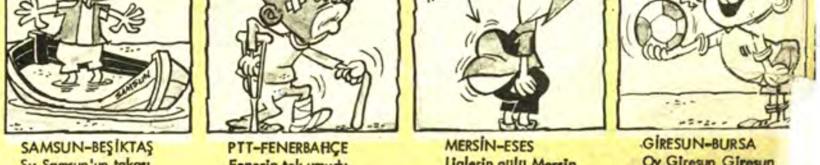
- Ha pen de oni düşündüm. Ama hiç çimse yoktu ki karşımda..

UTANMAZ ADAM

"Sigaranın zararları„ üstüne yapılan açık oturumu

TRT den NAKLEN YAYINLIYORUZ

Amigo Yakup'tan haftanın maçları



SAMSUN–BEŞİKTAŞ
Şu Samsun'un takası
Başta gidiyor başta,
Amanın şu almasın
Teknesi Beşiktaş'ta.

PTT–FENERBAHÇE
Fenerin tek umudu
Kara elması Dudu.
Adana'ya dört çekti,
O eski dedikodu.

MERSİN–ESES
Liglerin gülü Mersin
Belli mi düzün, tersin
Vefa'yı yendin ama
Eses'lere ne dersin.?

GİRESUN–BURSA
Oy Giresun Giresun
Lige yaman gireysun
Çok gol ataysun ama
Sonda borçlu çıkaysun

BİLMECE

-YILANLARDAN BİRİ NEDEN DÜZGÜN GİDİYOR?
-KAFAYI ÇEKMİŞ DE ONDAN.

Kadınınki tam dişi sesi. Cilelek bir dişi sesi. İnsana içinden "Şarkı söylese ya şu kadın " edirtiyor.

Erkek,

-Baktın..diyor.

Kadın,

-Bakmadım..diyor.

-Baktın, baktığını ben gördüm.

-Bakmadım diyorum, vallahi bakmadım...

-Ben yutar mıyım be!..

-İster yut, ister yutma, bakmadım...

Aralarında bir "Baktın, bakmadım" kavgası sürüyor. Onlar da bizim evin oralarda otururlarmış. İstasyonda önce onlar indi, arkalarından da ben...

Ertesi gece yine onlarla bir kompartımandaydık. Boşuna kitap açmadım. Yüzümü onlardan ters yana, cama çevirdim. Sanki gece karanlığında dışarısını seyrediyordum. Ben böyle yapınca, onlar da kimse dinlemiyor diye kendilerini daha rahat duyup daha güzel kavga ediyorlar.

Oturdular. Erkek o boğuk, böö sesiyle,

-Ben görmedim mi sanki. dedi..

Kadın,

-Yine başlama Allaskına ... dedi.

-Ne demek yine başlama...

-Ne olursun, sus...

-Yahu, sen beni enayi mi sanıyorsun be.. Ben yutar mıyım?. Bana bak!..Bana yutturamazsın..

-Şekerim, sana yutturacak bişey yapmıyorum ki...

-Ama adam sana yiyecek gibi bakıyordu.

-Hangi adam?

-Hangi adammış.. Sanki bilmiyor gibi...

-İki gözüm önüme aksın ki bilmiyorum...

-Köprüde ben bilet alırken sana bakan herif.. Ulan seni gözleriyle yiyecekti be.. Çiğ çiğ yiyecekti...

-Vallahi görmedim. Kör olayım görmedim. Gençliğimin hayrını görmeyeyim ki haberim yok.

-Senin?.. Seni ha?.. Senin haberin olmayacak.. Herifin gözüne meze olursun...

Kadın sinirlendi:

-Eee, artık yeter! Elin herifi bana baktıysa ben ne yapayım?.. Alemin gözünü bağlayacak değilim ya...

-Bu kadar kadın var, onlara bakmıyorlar da ne diye hep sana bakıyorlar?

-Ne bileyim ben canım...

-Haa?.. Sen herife pas vermesen, önce sen ona bakmasan, herif sana ne diye baksın?

Kadın sustu, erkek susmuyor:

-Söyle!..Ne diye baksın sana.

-Ne olursun yeter, sus artık. Baktımsa trenden sağ inmek kısmet olmasın...

Trende yol boyunca kavga ettiler. Kulağım ister istemez onlarda, gözüm de camdaki yansımalarda..,Önce onlar trenden indi, arkalarından da ben.

Bir gün sonra yine trende buluştuk. Ama doğrusu bu sefer onları ben arayıp buldum. Karşılıklı oturur oturmaz erkek başladı:

-Neye vapurda karşımızda oturan herife bakıyordun?...

-Kim? Ben mi?..

Erkek, acı acı güldü:

-Hıh hıh hıh..Aklınca bana yutturacaksın, öyle mi?..

-Ayol hangi herif?..

-Numara yapma.. Bana bak, bana numara sökmez. Vapurda karşımızda oturan herif...

-Bakmadım...

-Baktın...

-Bakmadın, diyorum. Ay şimdi bayılacağım..

-Peki bakmadın da herif sana neye öyle yiyecek gibi bakıyordu?

-Ne bileyim ben?..

-Ne bileceksin sen.. Dişi köpek kuyruk sallamayınca erkek köpek arkasından gitmez...

Kadın sesini yükseltti:

-Artık sen çok oluyorsun. Anladın mı?

Erkek aşağıdan aldı:

-Peki şekerim, söyle öyleyse, neye bakıyorsun adama?..

-Ayol bakmadım diyorum... Sen lâf anlamaz mısın?

-Baktın...

-İyi, baktım. Canım sağ olsun Baktım işte ne olacak?

Erkek büsbütün pes perdeden aldı:

-Hah, işte böyle doğrusunu söyle, canım, kurban. Baktın, baktın.. O kadar. Ama beni enayi yerine koyma...

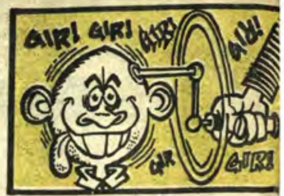
-Aman yarabbi, yüreğime inecek. Ayol, vallahi billâhi bakmadım. Eğer baktımsa, eve gitmek kısmet olmasın...

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Cuma
22
Eylül

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLÂVESİDİR



KARADENİZ FIKRALARI

Sayın Gırgırcılar. Karadeniz fıkraları çok sevildi tutuldu. "Devam edin" diye günde 800 bin mektup, telgraf, telefon gelmeğe başladı. Hatırınızı kıracak değiliz ya. Karadeniz fıkralarına devam ediyoruz

HAMSİNİN KILÇIĞINDA AKIL VARDIR

Karadenizli ile Kayserili trende aynı kompartmana, düşmüşlerdir. Bir süre sonra Karadenizli çıkınını açtı. Ekmeğini, hamsisini, soğanını çıkardı. Kayseriliye döndü:

-Haçan sen de yermisun?

-Sağol ağam ben gördüm o işi.

Karadenizli başladı yemeğini yemeye. Yalnız hamsilerin kılçığını ayıklayıp bir güzel paket yaptı. Kayserili, merak etti:

-Kılçıkları niye saklıyon ağa?...

-Ha punlar zekaya çok iyi gelir. Ne kadar yer isen o kadar kafan işleyur...

-Eee ver bakalım biz de yiyelim...

-Haçan punun tanesi bir liradır. On tanesi on liradur.

Kayserili 10 kağıdı bastırıp kılçıkları aldı. Üç tanesini yer yemez:

-Ağa sen beni gazıkladın. Bunun etlisinin kilosu beş lira... Deyince, Karadenizli güldü:

-Demedum mu?.. Pak şimdiden kafan işlemeye paşladu.

«SEÇİM Mİ REFORM MU?» KONULU ANKETİMİZİN SONUCU BELLİ OLDU

HALK SEÇORM İSTİYOR

Seçim isterim acele seçim
Nedir bilmem benim suçum
Dört dönerim hasretinden
İçim seçim, dışım seçim, ben seçim.

Süleyman DEMİREL

Seçmem, seçemem çünkü derindir
Hem derindir, hem de serindir.
Bir karpuz seçtim kabak çıktı
Artık seçim senin pederindir.

Öfkeli ÖMER

Haydi seçim yapalım seçim yapalım
Seçim yapalım diye seçim yapalım
Hem ön seçim hem yan seçim yapalım
Seçtik seçildik peki sonra n'apalım.

Herdem Milletvekili CAFER

Hava karardı seçemiyorum
Ülserim vardır içemiyorum
Hem seçilenden bir şey umman
Hem de seçimden geçemiyorum

Demokratik RIZA

Ben politikadan anlamam birşey demem
Havyar olmazsa kahvaltıda birşey yemem
Bütün talipiere boş verdim artık
Kaleci Yasin'i seçtim, başka seçim istemem.

Sevda MEVDA

Mebus olduk seçildik
Seçimden vazgeçildik
Melen Başbakan oldu
Daha yeni açıldık.

Turhan FEYZİOĞLU

İster reform, ister seçim
Hepisinden önce geçim
Almanya'ya gidemezsem
Bu sonbahar yine açım

İşsiz KÂZIM

Peki hemen seçim yapalım
Hayhay önce reform yapalım
Herkeslerin gönlü olsun
Karıştırıp SEÇORM yapalım

Başbakan MELE...

KÜCÜK SANTÖZ AŞKA GELDİ...

12,5 yaşındaki küçük şantözlerimizden Semiha sahnede aşka gelip coşmuştur. Semiha "Ben armudu dişledim. Sapını gümüşledim." adlı aracman eserini okurken sanat aşkının ayağa kalktığını hissetmiştir. Küçük şantöz eserin en önemli yerinde kendini tutamamış ve harttadanak mikrofonu dişlemiştir. Ancak mikrofon daha sağlam çıkmış ve Semihacığın takma dişleri mikrofona yapışmıştır.

UTANMAZ ADAM

BİLMEMECE

Kirpiler nasıl öpüşürler?

Çok dikkat ederek.

Adam, kahvede sakin sakin otururken birden tabancasını çekti. Duvardaki saata ateş etmeye başladı... Neden?

Can sıkıntısından vakit öldürüyordu.

Adamın biri doktora gitmiş. Doktor sarılık teşhisi koyunca gülmeye başlamış... Neden?

Adam Çinliymiş de ondan.

Bir Kayserili pastırma uzmanına göre kadın etinden pastırma yapılmazmış. Neden?

Safi sinirdir de ondan

Meraklı bir roman tefrikası o-
gibi her gece trende onları
iyorum. Yerlerine oturur o-
az erkek başlıyor:
-Bana bak, ben cıgara alır -
herife neye baktın sen öyle
Neye baktın manalı manalı..
Ay çıldıracağım. Şimdi yan -
ır, diye bağıracağım..
Söyle, neye baktın?
Ben herif merif görmedim..
Görmedin, değil mi? Zaten
örür müsün, görmezsin...
Bakmadım, bakmadım, bak-
ım...

-Baktın...

Kadın kararını vermiş insanların rahatlığıyle konuştu:

-Sana bişey söyleyeyim mi, eğer ben istersem senin ruhun, duymaz...

-Kiiim? Benim ruhum mu?.. Benim ruhum duymayacak ha...

-Ama yoksa, ben istemem...

-İstesen ne olacak be?

-İstemem ki.. Eğer istesem, ruhun duymaz, ruhun...

-Bana bak, sen bana iyi bak. Benim ruhum öyle bir ruh ki. Duyar!...

-Hah hah hah.. Güleyim bari.

Ruhu duyarmış. Hah hah hah.. Hiç güleceğim yoktu.

Erkek bozuldu. O boğuk sesiyle neredeyse ağlayacak..

-Ben... Ben.. Ben.. Ruhum... diye kekeledi.

Kadın devam etti:

-Yoksa ben istemem öyle şey. İstemem anladın mı? İstesem.. Ruhun duymaz...

-Benim ruhum mu?.. Benim ruhum öyle mi? Benim ruhum duymayacak. Ben de öyle bir ruh var kii, sen yapmasan bile duyar...

Trenden iniyoruz. Onlar yoluna ben yoluma...

Ertesi gece treni kaçıracağım da onları dinleyemeyeceğim, diye telesiyorum...

Yerlerine oturuyorlar. Erkek başlıyor:

-Lokantada...

-Ne olmuş lokantada?...

-Neye baktın be, niçin baktın?

-Kim baktı? Ben mi?..

-Numarayı bırak.. Sana kaç kere söyledim, ben yutmaaam... Bana yutturamazsın.. Sen herife, göz süzmesen, sırıtmasan, herif sana bakar mı? Hem de bal gibi baktın.. Dönüp dönüp arkana baktın...

adın gayet rahat,
Oooh, canım sağ olsun, bak-
edi, ne varmış, baktım işte.
kek, sesi titreyerek,
en sana şimdiye kadar kö -
ey söyledim mi? dedi..
dın sertledi:
öyleyemezsin ki.. Kötü bi-
pmadım ki, kötü bişey söy-
n... Söyleyemezsin...
rkek kabardı:
öyleyemezsin, deme! Söy -
sin, de...
öyleyemezsin....
ak şuna.. Yahu senin için

kötü bişey söyledim mi?

-Söyleyemezsin...

-Söyleyemezsin deme yahu, söylemezsin de...

-Söyleyemezsin ki.. Yok ki bişeyim...

Bunlar karı-koca mıdır, sevgili midir, nişanlı mıdır, anlayamadım.. Yalnız anlayabildiğim bişey varsa, bu erkek, dünyanın en kıskanç erkeğiydi. Güzel kadına acıyordum. Ne talihsiz, hem de ne dayanıklı kadınmış.. Kadının dayanıklı olması, korkusundan olacak... Erkeğin bu isi cinayete kadar götüreceği belli. Yazık bunlar geçinemezler. Ama ayrılmaları da zor. Adamın elinden bir cinayet çıkmadan ayrılamazlar..

Bir sabah işime gidiyordum.. Haydarpaşa'da trenden indim, vapura bindim. Eski bir arkadaşımı gördüm. Yan-yana oturduk..

Arkadaşım...

-Şu kadını görüyor musun? dedi.

-Evet?..

-Bu kadın, randevu evinde çalışır.

-Ne diyorsun?..

-Evet.. Yanında oturan herif de kadının kocasıdır..

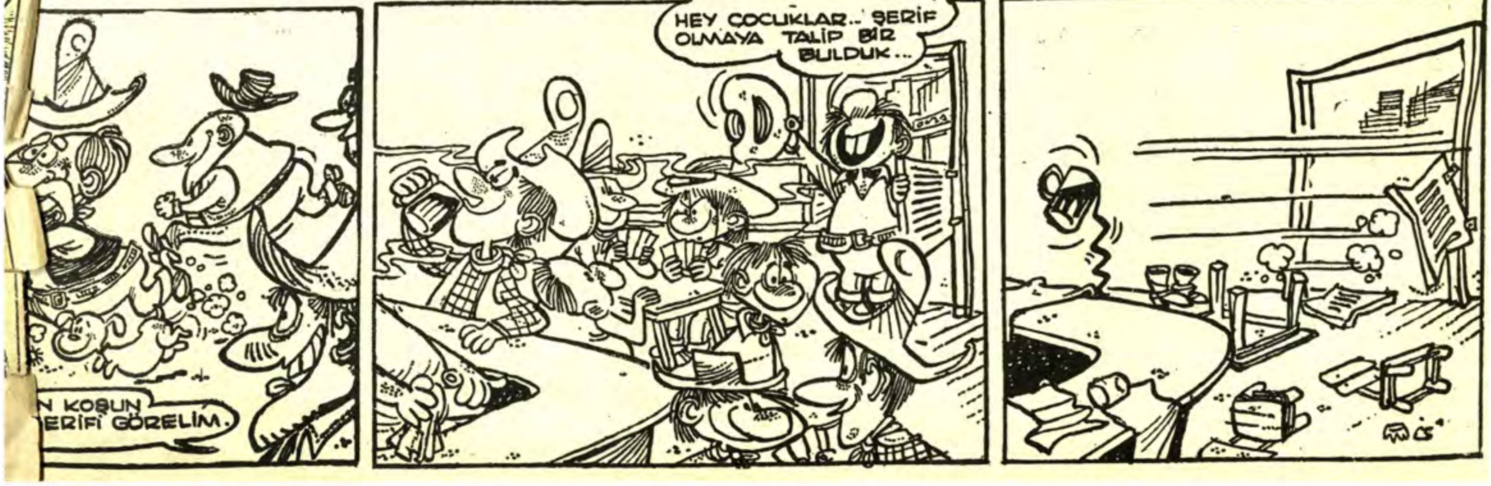
-Yaaa!..

-Bu adam, bu kadını yıllardan beri her gün kendi eliyle götürür, randevu evine bırakır. Akşam olunca, gider randevu evinden teslim alır. Geceleri çalıştırmaz..

Arkadaşımın gösterdiği karı-kocanın her gece 20.35 treninde kıskançlık kavgası yapan kadınla erkek olduğunu anladınız tabii..

Sabahleyin işe giderken, hiç kavga etmiyorlardı...

SON



Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır..
GIRGIR da GIRGIR

Cumartesi
23
Eylül

GIRGIR

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZÂH İLÂVESİDİR

GIRGIR'ın fevkalâde anketi

REFORM NASIL YAPILIR ?

HURŞİDE ŞENDİDE
(Ev Kadını)

Önce tavada yağ kızartılıyor
Sonra patatesler soyuluyor
Ateşte beş sene kaynatılıyor
Salça koydun mu reform oluyor.

DUBARA NECDET
(Serbest Meslek)

Barbutta yine kötü zar attım
Gidip köroğlunun bileziğini sattım
Tavlada Jilet İbrahim'i
İki mars bir reform yaptım.

HÜSMEN VARDARLI
(Biletçi)

Otobüste kimse ilerlemiyor efendim
"İlerleyelim beyler"e tınmıyor efendim
Herkes anlaşılan reforma karşı
Reform nasıl yapılır bilmiyor efendim.

BÜLENT ZITZIT
(Muhalif)

Böyle reform olmaz amca
Hiç bir türlü olmaz bence
Ben reforma, reform demem
Reform benim olmayınca.

DEMİREL'e suikast yapıldı

Atalet Partisi'nin Başkanı Sülüman Demirel' e yurt gezisi sırasında suikast yapılmıştır. Başkanlarının boğazına düşkün olmadığını bilenler yanlarına damacanalarla ayran almışlardır. Muhaliflerden biri ayran sürahisinin içine, yarım şişe votka boşaltmıştır. Seçim nutkunun en heyecanlı yerinde ayrana yumulan başkan, tadının acayipliğine aldırmamış ve sürahiyi kafasına dikmiştir.. Suikastın başarısı beş dakika sonra ortaya çıkmıştır. Demirel bir nara patlatmış ve nutkuna şöyle devam etmiştir:"Hık. .Aslında ben seçim. .Hık. .Meçim istemiyorum. .Hık. .Eve gidip. .Hık. .Uyumak istiyorum. .Hık. .Oyunuzu İsmet Paşa'ya Hık. .Verin. . .Ben sonra gidip Hık. .Oyları ondan alırım. .Hık. . İsmet Paşa, çok yaşa. .Hık. . .diye bağırın. ."Demirel kendini kürsüden indirmek isteyenleri karate darbeleriyle yere sermiştir...

ACELE UÇAK KAÇIRACAK ELEMAN ARANIYOR !

On saattır şu fotoğraflarda gördüğünüz gibi uçağımızın kalkmasını bekliyoruz. Şahsen perişan durumdayız. Allah rızası için birisi uçağımızı kaçırsa da bu bekleyiş bitse. Yoksam bu uçağın gideceği yok. Nereye olursa olsun gidelim yeter ki buradan kurtulalım.

Uçağımızı kim kaçırırsa, aramızda topladığımız, I00 bin lira nakit ikramiyeyi trink ödeyeceğiz.

Uçağımızı kaçıracak babayiğiti dört pervaneyle beklemekteyiz. Yok mu bir vicdan sahibi yahu? Yoksa aklımızı kaçıracağız.

İMZA:Almanya'ya gidecek işçiler.

KARADENİZ FIKRALARI HAFTASI

VAR MI İDDİAYA GİREN?

Taşkafa Temel kahveden içeri girip bağırdı:

-Hepuniz peni tinleyun da...

Millet oyunu bırakıp, Temel'in başına toplandı. Taşkafa cebinden üç tane kocaman çivi çıkardı:

-Var midur ittaya ciren? Ha pü çivuleru kafamla tuvara çakacağım.

İddiaya girdiler. Temel birinci çiviyi rahatça kafasına vurup duvara çaktı. İkinciyi de öyle.. Üçüncüyü eline alıp etrafına sırıtarak bakındı ve kafasını tekrar çekiç gibi çiviye vurdu ama çivi çakılmadı. Bir daha vurdu yine çakılmadı. Gerildi gerildi vurdu yine çakılmadı. Temel hemen dışarı koştu. Millet de arkasından çıktı. Taşkafa çivinin hizasındaki yere baktı"Pen de niçun çakamıyorum diye düşünüyorum Paksanıza tuvara pizum Tursun kafasinu tayamış da değil.

UTANMAZ ADAM

NEDEN AZ GELİŞMİŞ?

AZİZ NESİN

Amerikan Cart Vakfından ödenen paralarla, Amerika'nın tanınmış birkaç iktisatçısı, az gelişmiş ülkelere gittiler. Bu gezinin ereği, o ülkelerde incelemeler yapıp, neden az geliştiklerini anlamaktı. Önce bunun adını, "Gelişmemiş Ülkelerde İnceleme Gezisi" koymuşlardı. Ama, "Gelişmemiş" sözünden, gelişmemiş olanların alınıp kızacakları düşünülerek, uluslararası incelik kurallarına uyarak, "Gelişmemiş" yerine, gelişmeyenlerin gönüllerini almak için, "Az gelişmiş" demeyi daha uygun buldular.

"Az gelişmiş Ülkeler İnceleme Gezisi" kurulundan Mr. Charles Whithy adında iktisat profesörü bir üye de Türkiye'ye gelmişti. Kendisine kolaylık olmak üzere, bilgi almak için Türkiye'de kiminle konuşacağı önceden söylenmişti. Mr. Charles, Türkiye'de önce Bay Sıktı ile konuşacaktı. Bay Sıktı bu konuda bilgi verecek en yetkili kişilerden biriydi.

"Cart Fondation," fonundan, inceleme için az gelişmiş ülkelere giden Amerikalı profesörler uzmanlar, işlerini bitirip iki - üç ay sonra hepsi de Amerika'ya dönmüşlerdi. Yalnız Prof. Charles Whithy, Türkiye'den dönmemişti. Dönmedikten başka kendisinden uzun zamandır hiç bir haber de alınamıyordu.

"Cart Fondation," yönetmenleri telâşa düşmüştü. Mr. Charles'in sağlık durumu üzerine endişele kapılan kurul, Türkiye'deki Amerikan resmi makamlarına baş vurarak, Mr. Charles'in adresini bulmuşlar ve ona 26 nisan günü bir mektup yollamışlardı.. Mr. Charles, bu mektuba hemen bir cevap yazıp gönderdi. Cart Fondation bir mektup daha yolladı. Mr. Charles ona da gerekli cevabı verdi. Artık ondan sonra Cart Fondation ile Mr. Charles hiç durmadan mektuplaşmaya başladılar.

Pek yakında üç ciltlik bir kitap halinde yayınlanacak olan bu mektupların, yalnız Amerika'da değil, bütün dünyada yılın en çok satan kitabı "The Best Seller "

olacağı şimdiden söylenmektedir.

Bu kitabı basacak olan Amerikan editörü, dostum olduğundan, düşüncemi öğrenmek için, kitabın müsveddelerini bana gönderdi. Ben de o mektuplardan, birkaçını yayınlayarak sizlere okutmayı yararlı buldum. İşte o mektuplardan birkaçı...

x x

24 nisan 958

Dear Mr. Charles Whithy,

Cart Fondation'dan az gelişmiş ülkelerde inceleme gezisine gitmiş olan, sizden başka, kurulumuzun bütün üyeleri dönmüşlerdir. Dört aydan beri sizden hiç bir haber alamadığımızdan merak içindeyiz. Cevabınızı bekliyoruz.

Saygılarımızla

x x

28 nisan 958

Centlemen,

24 nisan tarihli mektubunuz için teşekkür ederim. Şimdiye kadar sizlere bir haber veremediğim için çok müteessirim. Görüşmem ve bilgi almam için bana adresleri verilen kişileri, buradaki sürekli bayramlardan dolayı dört aydan beri bitürlü bulup, konuşamıyorum..

Cart Fondation tarafından bana verilen ödevi yapamadan dönmek istemediğim için, bugüne kadar kaldım. Pek yakında Bay Sıktı ve öbürleriyle görüşebileceğimi umuyorum.

Faithfully yours

Charles Whithy

x x

1 mayıs 958

Kıymetli mektubunuzdan bizimle şaka ettiğiniz anlaşılıyor. Hiç bir memlekette dört ay süren bayram olamayacağına göre, hiç olmazsa mayıs ayı içinde Bay Sıktı ve öbürleriyle konuşarak, incelemelere devam edeceğinizi ve Türkiye'nin neden az geliştiğini bildiren raporla birlikte kısa zamanda döneceğinizi umuyoruz.

Yours sincerely

x x

(DEVAMI HAFTAYA)

Pazar **24** Eylül

GÖZ CİKLETİ TELE - VİZYON

GIRGIRVİZYON

GÜN GAZETESİNİN GÜNLÜK MİZAH İLAVESİDİR

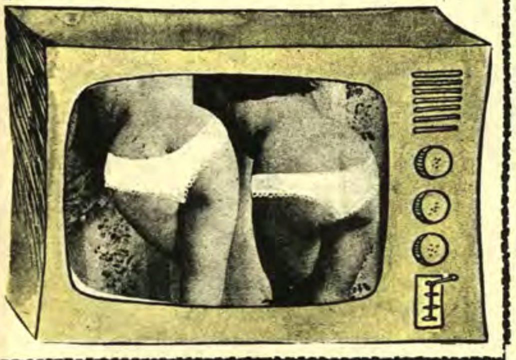
Emekli Zamparalar Derneği bildiri yayınladı:

TELEVİZYON "HALKA DÖNÜK„ OLMALIDIR

Emekli Zamparalar Derneği dün bir bildiri yayınlayarak TRT'yi protesto etmiştir. Bildiri şöyledir :

"Biz zampiklikten emekli olduk ama daha gözlerimiz sağlam. Televizyona çıkan hanımların yaş ortalaması kırk...Bir de topuktan gırtlağa sıkı sıkı giyiniyorlar. Programlarda mini etekli bir kıza hasret kaldık. Televizyon programları (Halka dönük) olmalıdır. Biz halk değil miyiz...Yazık değil mi bize !.."

Resimde "HALKA DÖNÜK" televizyon programlarından bir örnek görülüyor.



TELEVİZYONMAN OLAN BİR VATANDAŞ ÜSTÜNE GAZEL

Ne Leylâ'yı sevdi ne gülü Kâzım televizyondan sonra
Meslekmiş, işmiş umurunda değil televizyondan sonra

Yemekten içmekten kesildi Kâzım ona baktıktan sonra
Karısını, kızını, eşini dostunu unuttu televizyondan sonra

Adını, soyadını, babasını, dedesini bilmiyor bu icattan sonra
Sinema şöyle dursun, belaya gidemiyor televizyondan sonra

Karasevdaya tutulmuş dediler Kâzım'ı gördükten sonra
Uçak, vapur, taksiye bakmaz oldu televizyondan sonra

Ne kitap, ne gazete okur oldu gözüyle gördükten sonra
Hayatı kıydı Kâzım'ın, kendine kıydı televizyondan sonra

Cennet cennet olmazmış televizyon olmadıktan sonra
Dostları televizyonsuz bırakmadı Kâzım'ı öldükten sonra

ŞARKICILAR YÜZÜNDEN TELEVİZYONLAR HURDA OLUYOR

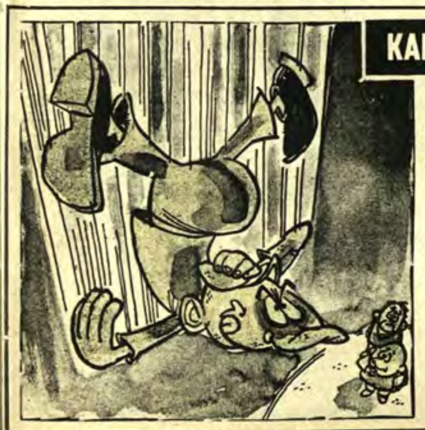
Televizyonda programa çıkan bazı sanatçılar yüzünden televizyon cihazlarının imanı gevremiş ve hurdaya çıkmaya başlamışlardır. Seyirciler bunun sebebi olarak televizyona çıkan 90 okkalık artistleri göstermişlerdir. Ağır sıklet sanatçılara tahammül edemeyen televizyonların ahşap kısımları gıcırdamakta, bel verip çatırdamaktadır. Şişman artistler çok terlediği için tetelevizyonların madeni kısımları paslanmakta, telleri gevşeyip salkım saçak dökülmektedir. Bazen ekranda görünen sanatçılar o kadar iri yarı olmaktadır ki kolları, gerdanları televizyondan dışarı taşmaktadır.

O KADAR

O kadar utangaçtı ki televizyonda spiker konuşurken soyunamazdı.

O kadar şaşıydı ki televizyonu gayet net görürdü.

UTANMAZ ADAM



KARADENİZ FIKRALARI HAFTASI

TEMEL'İN MARİFETİ

İstanbul'a gelen Temel işsiz kalmış. Aramış taramış hiç bir yerde iş bulamamış. Sokaklarda dolaşırken bir sirk görmüş. Girmiş içeri. Trapezcileri, aslanları diğer artistleri seyretmiş. O sırada yanına birisi sokulmuş :

–Hemşerim ne istiyorsun?

–Haçan pir merifetum var. Oni göstereceğum.

Temel'i müdüre götürmüşler. Müdür sormuş

–Marifetin ne?

Temel merdivenleri tırmanmış. En tepeye çıkmış ve kendini küütt diye yere atmış. Kalkıp üstünü başını silerken başta müdür, herkes koşup tebrik etmiştir. Müdür 30 metre yükseklikten atlayan Temel'in karşısında ellerini oğuşturmuş :

–Aman beyfendi size günde 500 lira verelim...

–Olmaz...

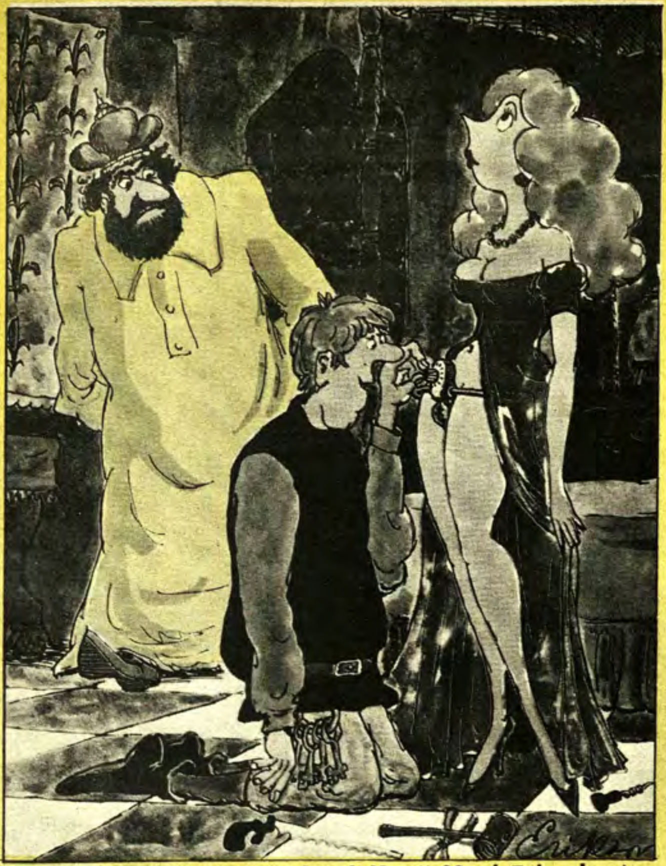
–Peki bin lira verelim...

–Olmaz...

–Beyfendi niçin?

Temel müdüre bakmış Adam ölür be, demiş.

DÜNYADA GIRGIR



– 32 sağ, 12 sol, 17 sağ, hayır 17 sol, 12 sağ, 32 sol. Tüh olmadı... gene baştan..

-N'aber baba!

-Bakalım müdür bey gene ne emirler verecek..

YAZISIZ

-Yeni bir top oyunu düşünüyorlar galiba!